

cerca de los dioses bárbaros
boreales



Manuel Palazón Blasco

**Creative Commons Atribución/Reconocimiento-CompartirIgual 4.0
Licencia Pública Internacional – CC BY-SA 4.0**

cero

están algunos textos
en latines, están
las piedras
con cuento,
está la *Edda* que apellan *Mayor* (quiere decir
Vieja),
o “de Saemundo el Sabio”,
o “en verso”,
que es *mester*
de juglaria, está
la *Edda* “en prosa”,
que llaman *Menor* (o sea, *Más Moza*),
o “de Snorri [Sturluson]”, el escolar islandés que la hizo,
o juntó,
hacia el año 1220

miro ahí,
ahí,
y,
de entre todas las *historias*
septentrionales,
saco las que tocan en aquellos “dioses
fingidos
de [esta otra] gentilidad”¹,
y aparto a sus héroes
para luego,
para otra

¹ Juan Pérez de Moya, *Philosofía secreta*, cap. 1.

Yggdrasill

Odín visita a la *völv*a, que le contase todo,
todo

la *völv*a recuerda,
en-el-principio,
su crianza entre gigantas,
nueve mundos,
las nueve ogresas de los bosques,
y,
debajo del moho,
el árbol que sirve de medida a todas las cosas²

yo sé el fresno que llaman Yggdrasill:
empapado de marga, su rocío cae sobre los valles,
y se levanta desde el pozo de Urd (sus tres hijas
hacén corro a su sombra,
desordenando las barajas de los hombres)³

cita
también
a Heimdallr, que empezó todas las clases de los hombres con
su semen
gamberro,
y enterró debajo del árbol sagrado su musical cuerno
(como no dejara en prenda
una oreja)⁴ ⁵

² *Völuspá [Profecía de la Völv]*, 2. En la *Edda mayor*.

³ *Völuspá [Profecía de la Völv]*, 19 - 21. En la *Edda mayor*. *Burla de Gylfe [Gylfaginning]*, 16. En la *Edda menor*.

⁴ De las dos maneras han traducido “*hljóð*”.

⁵ *Völuspá [Profecía de la Völv]*, 28. En la *Edda mayor*.

ahora
la *völv*a
anuncia
el *ragnarök*,
nuestros días
penúltimos,
y cuenta,
entre las epifanías que lo adelantan,
esto de Yggdrasyll, que el árbol
viejo
tiembla,
gime⁶

Odín contó un árbol (nadie sabe sus raíces)
que hizo
su horca
graciosa:
para ganar la ciencia estupenda de las runas colgué nueve
noches de él,
herido de lanza,
en ayuno forzoso,
chillé,
me caí
luego⁷

Odín no dice el título de su cruz (de su musa
de palo),
pero era,
claro,
Yggdrasill,
que traducen “el caballo
de Yggr” (otro nombre del señor-de-las-runas)

⁶ *Völuspá* (*Profecía de la Völv*), 45. En la *Edda mayor*.

⁷ *Palabras del Alto [Hávamál]: Cantar de las runas [Rúnatal]*, 138 - 139. En la *Edda mayor*.

porque aquel principito había aliviado su sed el mago (Odín
bajo capa)
le descubrió muchas cosas,
y varias trataban del árbol famoso

¿sabes?, Yggdrasill,
el fresno,
sirve de estupendo tribunal,
que a sus pies juzgan los dioses: Thor,
para llegarse hasta él,
debe vadear, apeado, diariamente, cuatro ríos, el Kormt
y el Ormt
y los dos Kerlaugar;
los demás *aesir* vienen
caballeros⁸

¿sabes?, tiene Yggdrasill
tres raíces,
y se hacen habitación,
debajo de la primera,
Hel, la señora-de-la-muerte, con sus beatos, los cobardes,
los insignificantes,
debajo de la segunda, los gigantes
de escarcha,
debajo de la tercera,
los hombres,
y,
¿sabes?,
Ratatosk, la ardilla, corretea arriba
y abajo
del árbol,
y trae las noticias que recoge en su copa del águila hasta
Nidhogg,
el dragón que tiene su madriguera en sus sótanos,

⁸ *Palabras de Grinnir [Grímnismál]*, 29 – 30. En la *Edda mayor*.

y lo va des-
trozando,
y,
¿sabes?,
cuatro ciervos mordisquean sus hojas,
Dain y Dvalin,
Duneyr y Durathror
(nota la *D* común a sus iniciales),
y verbenean bichas debajo de sus tolderías,
Goin y Moin, los hijos de Grafvitnir,
Grabak y Garfvollud,
Ofnir y Svafnir,
un ciervo
lo ratonea,
y toda la fauna que hace su puebla,
en fin,
va arruinándolo muy despacio⁹

⁹ *Palabras de Grinnir [Grímnismál]*, 31 - 33. En la *Edda mayor*.

en el principio, y finales

diz la Völvä

Odín, aprensivo (algo
en el estómago),
llama a su despacho a la *Völvä*, la obliga
con un hechizo,
dime

la giganta conocía los pasados
y todo lo de luego,
todo

cerdeaba, pero contó a Odín, en el principio, Yggdrasil,
el fresno (tres doncellas hacen corro a su sombra,
desordenando las barajas de los hombres),
y los nueve mundos, y las nueve gigantas,
y la nada,
que bostezaba

se ocupó después en otras historias
intermedias
que aquí importan poco

¿sabrás
más
aún?,
bueno,
dijo él,
encogiéndose de hombros,
vale,
diré
el “*ragna-rök*” (“las suertes
de los dioses”),

la muerte de muérdago de tu mayor, Baldr (Yggdrasil
se estremecerá),
el lobo Fenrir acabándote
(con las señales que publican tu final: el cielo incendiado,
las tinieblas),
la segunda venida del hijodediós,
y un bravo
nuevo
mundo

entonces los dioses se juntarán en sus iglesias de Ithavöllr,
y se contarán lo de su señor, Fimbultyr (dirán,
para no decir
Odín),
cómo ganó las runas¹⁰

¹⁰ *Völuspá* (*Profecía de la Völvá*). En la *Edda mayor*.

cómo se empezaron los gigantes y los dioses

en la escarcha descuajada que encanecía el mundo en su prólogo verbeneó una vaca con apellido, Audhumbla, que daba tetas
a Ymir, el primer gigante

aquella vaca albina lamía por vicio y necesidad el hielo salitroso de las piedras,
y bullían éstas luego,
y de esa espuma nació Bure, el dios primero,
que fuera abuelo de Odín¹¹

son,
entonces,
los gigantes
hijos
de leche
de Audhumbla,
y nacieron los dioses
de su baba
mineral,
muuu

¹¹ *Burla de Gylfe [Gylfaginning]*, 6. En la *Edda menor*.

sobre Ymir

Ymir, la criatura
primera,
aquel gigante hijo de la escarcha tosigosa¹²,
plantó su toldería en algo que no era exactamente
la nada,
un caos que se desperezaba¹³

Ymir, sin concurso de hembra,
empezó su raza¹⁴

Odín y sus hermanos, Vili y Vé¹⁵, lo mataron,
y fabricaron, con su cadáver (fermentaba), esto,
todo esto: de su carne,
la Tierra;
de su sangre, los mares; los montes,
de sus huesos; árboles
de su cabellera; de su cráneo,
el cielo;
de sus pestañas, Midgard,
por que nos sirviese de habitación; las malhumoradas nubes,
de sus sesos¹⁶

¹² Palabras de *Vaftrudnir* [*Vafþrúdnismál*], 31. En la *Edda mayor*.

¹³ Profecía de la sibila [*Völuspá*], 2 – 3. En la *Edda mayor*.

¹⁴ Palabras de *Vaftrudnir* [*Vafþrúdnismál*], 32 - 33. En la *Edda mayor*.

¹⁵ Burla de *Gylfe* [*Gylfaginning*], 7. En la *Edda menor*.

¹⁶ Palabras de *Vaftrudnir* [*Vafþrúdnismál*], 20 – 21; Palabras de *Grimnir* [*Grimnismál*], 40 – 41. En la *Edda mayor*.

de dónde los pitones y los gigantes

Hyndla, giganta erudita, descubría a la Ramera
divina
genealogías,
una,
ésta,
que descienden las völvas (aciertan
todas nuestras suertes)
de Vidolf; de Vilmeid,
los hechiceros;
de Svarthofdi, los hombres-del-útero-brujo¹⁷;
los gigantes, de Ymir, hijo
de la escarcha sucia,
tóxica,
de nuestros principios¹⁸

¹⁷ “seid-berendr”. Magos de sexo, y género, ambiguos, de la raza de los dioses Vanir.

¹⁸ *Cantar de Hyndla [Hyndluliod]*, 33. En la *Edda mayor*.

Askr ok Embla

en el principio (en este otro principio de los mitos boreales,
que prefiero)
Odín y sus hermanos Hoenir y Lothur (en prosa los llaman
Vili
y Vé),
con las aguas de menguante,
mientras paseaban la primera playa del mundo,
hallaron las osamentas mareadas de un fresno
y un olmo (¿o sería
uva?), Askr
y Embla,
y eran macho
y hembra,
y estaban
vacías

los tres dioses dieron a aquella madera aliento,
significado,
suertes,
y son
papá
y mamá¹⁹

nos empezamos,
entonces,
¿ves?,
en la basura de árboles
submarinos,

¹⁹ Profecía de la sibila [*Völuspá*], 17 – 18. En la *Edda mayor. Burla de Gylfe [Gylfaginning]*, 9. En la *Edda menor*.

somos los pecios de un naufragio,
la palazón
fantástica,
perdida,
de un barco varado en los fondos turbios de las aguas
primordiales

“ragnarök”, o “ragnarøkkr”: investigación de la palabra

lo han llamado *ragnarök*, o *ragnarøkkr*, según

ragna da pocos problemas: es genitivo plural, y se traduce, cuadradamente, “de los dioses”

-*rök* es, también, plural, y vale, aquí, “los hados”

el otro sustantivo, *røkkr*, es hijo del verbo *røkkva*, “oscurecerse”, y apunta “el ocaso”

decían, entonces, “las [variadísimas] suertes”, y “el poniente”, “de los dioses”

algunos textos usan otras fórmulas

el gigante Vaftrudnir entera a Odín de la hija del Sol (es hembra), que correrá las postas de su madre “cuando los dioses mueran” (“*pá er regin deyja*”), y el Padre Viejo querrá saber aún

su mala estrella particular,
“cuando los dioses sean destruidos”
(“*unz um rjúfask regin*”)²⁰

Hyndla, la sibila
gigantesa,
descubre
también
a la Venus
norteña
que los dioses se terminarán
(“*regin þrjóta*”)²¹

otros,
meapilas,
o timoratos,
callan
a los dioses,
y emplean expresiones que evitan adelantar su mala pata,
dicen,
por ejemplo,
para decir nuestras penúltimas,
el lobo,
los hijos de Muspell, el gigante de fuego, que entran en la
batalla,
el final de una época,
o del tiempo

²⁰ Palabras de Vafþrudnir [Vafþrúdnismál], 47 y 52. En la Edda mayor.

²¹ Cantar de Hyndla [Hyndluljuod], 42. En la Edda mayor.

ajedrezes y paraísos

“...tefldu í túni, teitir váru...”²²

“...gullnar töflur i grasi finnask...”²³

se desentumecían los nueve mundos,
sólo tenían nombres la mañana,
el mediodía,
la tarde,
la noche,
los dioses de la raza de los *Aesir* han levantado templos para
sus beatos en Ithavol,
y herrerías,
y juegan, en el prado, a una forma del ajedrez

la *völv*a cuenta el *ragnarök*, todo,
casi,
se ha acabado,
Odín,
por ejemplo,
ha muerto,
falta
el montón de los de su barra,
pero segunda vez viene el hijodediós,
y los *Aesir* que colean aún han armado los tableros (serán
de oro)
en la hierba, en Ithavol,
y juegan a aquel ajedrez
divinal

²² Profecía de la sibila [*Völuspá*], 8. En la *Edda mayor*.

²³ Profecía de la sibila [*Völuspá*], 58. En la *Edda mayor*.

distrae
mucho,
entonces,
¿ves?,
aquella especie de ajedrez,
a los dioses
mejores,
y señala el país-de-nunca-jamás en-el-principio
y en su poniente melancólico

labuenanueva

lo ha adelantado la *völv* (muy pocos,
¿sabes?,
alcanzan a ver más allá del lobo que devora a Odín)
a la celestial Fulana,
que los dioses se terminarán,
pero enseguida dice a Uno, nacido
el mayor de todos,
que posee la fuerza de la tierra,
y guarda parentesco con todas las monarquías,
y vendrá
después,
dice,
Otro,
y será aún mayor que él
(pero no me atrevo a pronunciar su nombre)

Freya había acudido a Hyndla, la giganta
nabí,
para que la enterase de los apellidos de su beato,
aquel Ottar,
y la bruja,
aburrida de genealogías,
descubre esto entre paréntesis,
sin que venga a este cuento

aquel príncipe emparentado con todos los hijos-del-hombre
es,
seguro,
Heimdallr,
pero ¿quién es aquel otro, todavía mayor que él,
que entrará después de que se vengan al suelo los cielos,
y tiene nombre
secreto,
y terrible?

¿y si se mezclaban en la olla podrida de las suertes de los nueve mundos que meneaba la bruja los personajes de otra *historia*,
levantina,
y valían Heimdallr Juan Silvestre, y el *otro*
el Cristo?²⁴

²⁴ Breve profecía de la Sibila [*Völuspá hin skamma*], 43 – 44. En la *Edda mayor*.

sobre el Sol y la Luna

Alvíss, el nano sabelotodo,
enseña a Thor los *kennings* que usan los hombres,
y los Aesir,
y los demonios,
y los gigantes,
y los enanos,
y los elfos
para decir el Sol
y la Luna²⁵

pinta el sol, al que llaman Sól,
o Sunna,
en los cuentos escandinavos,
y en su gramática,
hembra ('tis a *she*),
y va la luna (la llaman Máni)
rabuda (it
is
a *he*)

Sunna y Máni hacen, cocheros, la ronda diaria del cielo,
con el propósito de que podamos ordenar las horas
y los calendarios²⁶

²⁵ *Lay del Sabelotodo [Alvíssmál]*, 13 – 16. En la *Edda mayor*.

²⁶ *Vafþrudnismál: Palabras de Vafþrudnir*, 22 – 23. En la *Edda mayor*. *La burla de Gylfe*, cap. V.
En la *Edda menor*.



dos lobos (perrada
horrorosa) acosan a Sunna, “la novia
del cielo”,
y a Máni,
y los devorarán en Ragnarök,
en nuestras penúltimas²⁷

pero Sunna echará antes al mundo,
o,
más bien,
al firmamento,
una hija que arreará su carroza
aún²⁸

Sól
tiene
runa
bruja
que repite su apellido,
la s
bastardilla
que llaman Sowilô,
con coplas
adosadas
que la glosan

²⁷ *Palabras de Grimnir [Grimnismál]*, 39. En la *Edda mayor*.

²⁸ *Vafþrudnismál: Palabras de Vafþrudnir*, 46 – 47. En la *Edda mayor*.

y están
también
las runas-de-la-luna,
las que los enanos dibujan con una pluma de plata,
y sólo puedes leer a su luz (pero como la hayan escrito,
pongamos,
nochedesanjuán,
y con la luna llena,
habrás de esperar a que en otra noche maga vuelva la luna a
aparecer redonda,
redonda)²⁹

²⁹ J. R. Tolkien, *El Hobbit*, cap. 3.

de Odín

sus nombres

“Wodan, id est,
furor...”³⁰

en la *Descripción de las islas
aquilonales*³¹

Adán Bremense se entra en el Templo de Upsala
y dice,
el primero,
en latín,
entre Thor,
que gobierna la atmósfera y las cosechas,
y Fricco, que nos trae, priápico,
recreos,
a “Wodan” (nuestro Odín),
y su nombre repite una “furia” que puede traducir la cólera,
o el delirio del que entiende en lo de luego,
o al poeta con fiebres,
entusiasmado

porque fuera su nombre
maravilloso
Y(a)hv(é)h
lo esconde:
la Cábala,
con demasiada curiosidad,
lo investiga

³⁰ Adán Bremense, *Hechos de los pontífices de la Iglesia de Hamburgo*, Libro IV, *Descripción de las islas aquilonales*. 1075 / 1076.

³¹ Adán Bremense, *Hechos de los pontífices de la Iglesia de Hamburgo*, Libro IV. 1075 / 1076.

entre los vikingos
los *thulir* (valen
nuestros romanceros)
y,
después,
los escaldos (adelantan a los trovadores),
dieron mil
y un
nombres
a Odín,
encerrándolo en estupendas figuras retóricas que llaman
kennings,
o *heiti*,
y que dicen su naturaleza,
sus títulos,
sus atributos,
su aspecto,
su gente,
sus gracias,
su *historia*,
los animales que lo acompañan,
lo repiten
o buscarán acabarlo

dicen sus nombres al Caudillo de los *Aesir* (una de las dos naciones
de dioses),
a papá,
al Viejo (con sus pobladas barbas),
al esposo, y la delicia, de Frigg,
dicen las bestias de su barra, el águila,
el oso,
los dos cuervos,
el caballo,
y el lobo que lo odia,

dicen
al gran capitán (y la lanza,
o el yelmo,
que gasta para la guerra),
al Viajero (en traje de peregrino, con sombrero de ala ancha,
desastrada capa
y bastón),
al Burlador,
al Mentiroso, y al Verdadero,
al Golfo,
al que se muda en esto
y lo otro,
al Mago (con su varita de virtudes
y vicios),
al Doble,
o al Tercero, o Triple,
otros cifran sus aventuras más o menos cómicas, otros
dicen al Aullador,
y al de la voz atiplada, de mariquita,
al Tuerto (que ganó,
a trueque de su ojo izquierdo,
el dominio de las ciencias),
al Juglar,
al que gobierna las runas,
al que arrulla tu sueño,
al que arrea, en el cielo, a la cabeza de una caravana horrorosa,
al Ahorcado, o al señor, o visitador de los ahorcados,
al que te recibe
al otro lado,
al Pálico, y al Flaco,
a *Yggr*, o sea,
el Terrible,
al dios
muerto

tres personas más o menos distintas

se llegó Gylfe, el Rey
Mago,
en traje de *Vejete*,
hasta Asgard,
y entró en la Valhalla, el Patio
de los Caídos,
y vio tres hombres sentados en sendos escaños, y parecían
formidables,
y el portero le dijo, a ése llaman, por sus barbas blancas,
Harr, “el Canecido”,
a ése, Jafnhárr, “Igualmente Canoso”, a ése,
Thridi,
o sea,
“El Tercero”

el disimulado brujo hijo de mucho aprendió de los tres los
nombres de Odín,
el catálogo de los dioses con porra,
y de las divinidades
hembra,
y de los enanos,
y de las valquirias,
supo lo de los Nibelungos,
y varias *aventuras* de Thor,
el principio del mundo,
y sus penúltimos días

sólo
aquí³²
no se multiplica Odín en los espejos
inciertos
de sus nombres
y de sus esperpénticos disfraces,

³² *Burla de Gylfe [Gylfaginning]*. En la *Edda menor*.

sino que se presenta a un tiempo debajo de sus tres *personas*,
pues Harr,
Jafnhárr
y Thridi
eran,
los tres,
él,
Él,
y apuntaban
su trinidad

(casi) Mercurio

aquel dios bárbaro pensaron en latines que repetía
a Mercurio

los dos se tocan, para disimularse entre los hombres,
con sombrero aludo,
el petaso,
y se apoyan,
para andar los caminos,
en bastón (el caduceo con alitas y dos serpientes enroscadas de
uno;

la lanza que le sirve,
también,
de pizarra,
del otro),
acompañan aquí al viajero,
y a las almas,
hasta la otra orilla,
son magos,
y talentosos en artes de poca utilidad,
encabezan la cabalgata terrible que atraviesa el cielo nocturno,
y dan nombre,
en sus idiomas,
a un día de la semana mediano

Lugo vale (por poco) Odín

hacen también a Lugo, el gallego,
otroyó de Odín

son, Lugo
y Odín,
intelectuales, tipos bohemios,
los dos usan lanza,
y los zapatos del peregrino,
y cuervos
familiares,
importan,
en sus *historias*,
los lobos que hacen sus escoltas (pero uno, tremendo,
acaba a Odín),
y un *Árbol*
fantástico

pinta, trastos y fauna de Odín según la piedra



en la región de Upsala se levanta
todavía
una piedra de cuento,
con cuento³³

va uno,
caballero,
con lanza,
sabuesos,
y pájaro
tremendo,
detrás de un alce,
y será
Odín,
con su lobada,
y los cuervos de su secretaría

³³ La Piedra Rúnica de Böksta. En la granja de Böksta, en Balingsta, en Upsala.

el paisaje está nevado:
lo sigue,
sobre un esquí,
el dios arquero,
Ullr

una serpiente rodea la piedra (la misma,
quizás,
que ceñía el mundo primero),
y han escrito sobre su piel runas funerales

caballería

yo levantaría para vosotros, dioses,
una ciudad que os guardase de los demás gigantes,
en un solo invierno,
con la ayuda de mi percherón, Svadilfare,
si me dieseis
luego,
por esposa,
a Freiya,
y,
de dote,
la luna
y el sol

vale,
dijo Loki,
y guiñaba el ojo a los otros, pensaba
que no podría

el gigante
adelantaba,
faltaban nada más las puertas,
y Thor amenazó a Loki,
impide que termine sus trabajos,
o te daré muerte muy bruta

Loki mudó de sexo
y especie,
se cambió en una yegua en celo,
tentó al semental,
lo desvió,
se dejó montar

de ésa
concibió,
y parió cuando tocaba un potrillo que regaló a Odín,

Sleipnir, era
el mejor de los caballos,
tenía ocho patas
y querencia hacia el infierno³⁴

³⁴ Breve profecía de la sibila [*Völuspá hin skamma*]. Cantar de Hyndla [*Hyndluljód*], 40. En la *Edda mayor*. Palabras de Grimnir [*Grímnismál*], 44. En la *Edda mayor*. Burla de Gylfe [*Gylfaginning*], 43. En la *Edda menor*.

noticias sobre Gungnir, la lanza

forjaron la lanza que llamamos Gungnir unos enanos herreros
que aseguraban su puntería,
y fue propiedad de Odín³⁵

Odín empezó la primera guerra del mundo arrojando una
lanza (pero no descubren su nombre) contra los dioses del otro clan,
mejor,
el de los Vanir³⁶

en su batalla más desgraciada Odín acaudilla a los *einherjar*,
su mesnada de héroes
caídos,
y rescatados
después
por las valquirias,
lleva el yelmo de oro,
y una resplandeciente cota de malla,
empuña la lanza Gungnir,
y busca a Fenris, el lobo,
para que lo devore³⁷

En *El anillo de los Nibelungos* la lanza de Odín está tallada de la
madera del fresno divino,
Yggdrasil,
y trae grabados versos que lo vuelven poderosísimo.
Desastrará,
con ella,
a Sigmundo,

³⁵ La dicción poética [*Skaldskaparmal*]. En la *Edda menor*.

³⁶ Profecía de la völva [*Völsuspá*], 25. En la *Edda mayor*.

³⁷ Burla de Gylfe [*Gylfaginning*], 56. En la *Edda menor*.

y cuando intente estorbar que el hijo de éste, Sigfrido,
despierte a Brunhilda de su sueño
encantado,
el príncipe le romperá la lanza. Ahora
huye
Odín,
que puede,
así
desarmado,
muy poco,
y se borra de este cuento
musical.³⁸

³⁸ Richard Wagner, *El anillo de los Nibelungos*.

lobuna

Odín usa en esta novelita en verso el nombre de Grimnir,
que repite su máscara; en esta otra,
en prosa,
asume tres *personas* para descubrirle al Rey-Mago muchas cosas

en ambas dice,
para contarse,
a Geri y Freki, los dos lobos que lo acompañan:
el señor-de-las-huestes, que gusta de la guerra (sus armas
¿no parecen espléndidas?),
vacía su plato (vuelca
su mesa)
en las escudillas de su perrada,
que él
no come,
basta,
para sustentarlo,
el vino de sus bodegas³⁹

los juglares usan *kennings* para resumirlos, dicen,
por ejemplo,
rondan “los perros de Vidrir” (otro nombre
aún
de Odín)
la isla de Logafioll,
y en el epílogo de la cita de las espadas se banquetean con los
cadáveres de los guerreros⁴⁰

³⁹ *Cantar de Grimnir [Grímnismál]*, 19. En la *Edda mayor*. *Burla de Gylfe [Gylfaginning]*, 39. En la *Edda menor*.

⁴⁰ *Cantar primero de Helgi Hundingsbani*, 13. En la *Edda mayor*.

cuervos

Odín, el Enmascarado, dice
también
su miedo,
que Huginn y Muninn,
los cuervos que suelta con el alba para que sobrevuelen
Midgard y le traigan noticias del mundo,
mientras se desayuna,
no regresen hoy,
nunca⁴¹

pues *Rafnagud*, el dios-cuervo,
es otro de los mil-
y-
un
nombres
que sirven de espejo a Odín⁴²

⁴¹ *Palabras de Grímnir [Grímnismal]*, 20. En la *Edda mayor. Burla de Gylfe [Gylfaginning]*, 39. En la *Edda menor*.

⁴² *Burla de Gylfe [Gylfaginning]*, 39. En la *Edda menor*.

Mímir

Mímir guardaba el pozo de la cerveza maravillosa, el pozo
de la ciencia,
y bebía
de él
(en sus fondos fermentaba el ojo que Odín dejara en prenda,
para acariciar la sabiduría)⁴³

(Yggdrasill, el árbol
divinal,
se levanta desde su espuma)⁴⁴

en las guerras entre las dos especies de dioses Mímir perderá la
cabeza,
y Odín,
después de embalsamarla, y recitar sobre ella un
encantamiento,
la lleva consigo,
y atiende a sus consejos, que son
sensatísimos⁴⁵

⁴³ Profecía de la sibila [*Völsuspá*], 28 – 29. En la *Edda mayor*.

⁴⁴ Palabras de Fiolsvinn, 20 y 24. En la *Edda mayor*.

⁴⁵ Profecía de la sibila [*Völsuspá*], 45; Cantar de Sigdrifa, 14. En la *Edda mayor*. *Ynglinga Saga*, caps. 4 y 7.

simply the best

hace Odín el listín⁴⁶ de los mejores de su especie, y censa,
el primero,
a Yggdrasill, el fresno, palo-
santo,
entre los árboles,
a Skidbladnir, la barca plegable,
de bolsillo,
que unos nanos con juguetería fabricaron para que la marease
Freyr⁴⁷,
entre las naves,
dice a Odín (está feo, dice, que yo
lo diga), entre los Aesir,
a Sleipnir,
que Loki, mudado en yegua,
concibió del semental de un Gigante,
y monto
yo
ahora,
entre la caballería⁴⁸,
a Bilrost, entre los puentes (y será el último que cruzarán los
dioses antes de su batalla
peor),
a Bragi, entre los poetas divinales,
a Habrok, entre los halcones,
a Garm (aúlla en la boca de la caverna de Gnipa,
romperá la cadena,
sus carnicerías adelantarán Ragnarök, el fin
de estos mundos)⁴⁹,
entre la perrada

⁴⁶ *Palabras de Grimnir [Grimnismál]*, 44. En la *Edda mayor*.

⁴⁷ *Palabras de Grimnir [Grimnismál]*, 43. En la *Edda mayor*.

⁴⁸ *Cantar de Hylda [Hyndluljod]* 40. En la *Edda mayor*.

⁴⁹ *Profecía de la sibila [Völuspá]*, 43, 46 y 55; *Apéndice de Voluspa*, 43, 48, 52. En la *Edda mayor*.

lecciones de estrategia militar algo supersticiosas

va costeando la almiranta y uno,
Viejo,
desde lo alto de un acantilado,
la saluda,
y pregunta sus señas

era
su patrón
Sigurd,
se querellaba contra la marejada que va a desastrarlos,
y quiso saber el nombre del anciano,
qué
sería

me llamaban Hnikar cuando los Volsungos alegraron a los
cuervos con la carnicería que hicieran en sus enemigos,
gasto,
hoy,
en este cuento,
dos nombres,
según,
Feng,
o Fiolnir,
y pido
pasaje

se acercó la nave a la playa, y subió
el *Viejo*,

y luego
luego
se deshizo la tempestad,
y conoció Sigurd que había sido maravilla,
y se aconsejó con su huésped,
dime los agüeros favorables y los contrarios que deben hacer la
ciencia del capitán

apuntan la buena suerte
el cuervo,
dos hombres en el medio del camino, detrás
de la gloria,
un lobo debajo del fresno,
como aullase;
forma a tus soldados en cuña,
y entra en la batalla peinado,
bañado,
desayunado;
evita,
en cambio,
combatir con el sol en el rostro,
y,
si tropezases,
malo,
te han zancadilleado las *disir*, las hembras
fantásticas
que te flanquean,
y buscan estropearte

así avisado, pudo
mucho
el héroe,
y es que aquel *Viejo* que lo guiaba era, ahí
es nada,
Odín⁵⁰

⁵⁰ *Lay de Regin [Reginsmál]*, 15 – 25. En la *Edda mayor*.

Odín, travestido cohen

Loki es ángel
derribado,
satanás
y lucifer,
embustero
y golfillo, es
Odín
del revés,
o bien el otro aspecto de Odín

muda a voluntad de naturaleza,
y fue salmón,
yegua,
foca,
moscarda,
macho-y-hembra

engendró al lobo Fenrir, que devorará a Odín,
y a la serpiente Jörmungandr,
que emponzoñará los cielos en su hora penúltima

tiene, en los *Edda poéticos*,
cuento
a su nombre,
la *Lokasenna*, que traducen
Las infamias de Loki

allí el señor de los mares ofrece un banquete,
y Loki gana de Odín,
atándolo a su palabra
vieja,
después de que lo echasen, por matar a uno de los camareros,
silla y jarra de cerveza,

y ensucia los apellidos,
y las *historias*,
de los dioses
mejores

y tú,
Odín,
le dice cuando le toca
la vez,
¿no viviste un tiempo en la isla de Samsey,
entre los hombres,
disimulado
en *vala*,
o bruja?

Loki aprovechó, para deshonrar a Odín,
su oficio de sombrerudo mago,
que los vikingos entendían *mester*
de maricas
cacorros⁵¹

⁵¹ *Infamias de Loki [Lokasenna]*, 21 – 24. En la *Edda mayor. Ynglinga Saga*.

oficios fúnebres de Odín

le han matado a su mayor, Sinfiotli,
y Sigmundo lo coge en brazos,
lo lleva hasta el fiordo: allí
una barca esperaba el cuerpo
y demás partes
del príncipe

pesan mucho tus armas, mis señor, le dice el barquero,
y se hundiría la barca,
siguenos
tú
desde la orilla

el barquero empujó la barca,
que desapareció
después

pues dicen que el barquero sería Odín,
que transporta las almas hasta la nada⁵²

⁵² Muerte de Sinfiotli. En la *Edda mayor*.

la *Demanda* del Othrörir

es relación que hacen Odín, borde,
y el juglar sentencioso que glosa su texto,
con aprensiones; es
hazañuda *gesta*
que Bragi, hijo de Odín, que encierra en su nombre la ciencia
gaya,
dice (jen prosa, che!) a Aeger,
mago de la Isla de Hler, señor de las tempestades, su
convidado
curiosísimo
en Asgard

los *Aesir*, con habitación,
y patio,
en Asgard,
habían movido guerras que arruinaban los nueve mundos
contra los *Vanir*, divinales
brujos

para señalar las paces con alguna ceremonia
las dos naciones de dioses escupieron en una tina;
de aquella sopa de salivas estupendas nació Kvasir iluminado:
todo
lo sabía,
y lo revelaba
rimador

Fjalar y Galar, enanos,
degollaron a Kvasir y vaciaron su sangre, endulzándola con
miel,
en un barril,
dejaron que fermentase, y era
malta graciosísima, que destilaba el don de la poesía,
y le dieron el nombre de Othrörir,
para manifestar que meneaba las almas

con el propósito de vengar a sus padres,
que habían recibido de Fjalar y Galar torpe hospedaje y
muertes

algo sucias,
Suttungr, Gigante
Viejo
de cuento, hijo
de la escarcha,
quitó a los enanos el barril,
y lo guardaba,
con su hija Gunnlöda,
en el estómago del Monte Hnitbjorg

en traje y figura de villano, que le divertía andar en disfraces,
y debajo del nombre fingido de Bolverk,
Odín se llegó hasta la finca del gigante,
hizo que se mataran con sus hoces y muy mala pata los nueve
esclavos que afeitaban su henar,
y se presentó ante su amo,
yo haría,
este verano,
la faena de tus segadores formidables,
y sólo pediré,
en pago,
alivio para mi sed inconcreta

Bolverk cumplió; el gigante
no

Odín usó una barrena para taladrar la montaña que lo separaba
de los palacios de Suttungr,
se volvió en bicha,
atravesó el túnel nuevo,
se llegó hasta la bodega del gigante,
asumió el aspecto de *galán*,
se presentó bajo el nombre significativo de Tuno,
o Tunante,

burló a la infanta,
pobreta,
le pidió,
después de montarla,
algún refrigerio,
tres sorbitos de ese vino que llamáis Othrörir,
y apuró,
gamberro,
la tinaja,
se mudó
luego
en águila,
y se largó hipando,
ensayando metros
y aliteraciones,
contando la *historia* de los *trabajos* de Odín para ganar aquella
cerveza
con duende

lo seguía, cambiado, también,
en pajarraco,
Suttungr,
y Odín,
con la tembladera,
derramó algo de la bebida: aquel
rocío
mezquino
llaman la gente del norte la parte del poetastro

Suttungr bajó a Asgard,
se sacudió las plumas,
se plantó delante de Odín, dijo,
coloca las manos en el anillo de plata,
bañado en sangre,
que te ata a tu palabra, dime
luego
si escondes en tus casas a un hombre llamado Bolverk,

que había estropeado a su hija
y había desocupado sus literarios toneles

yo
no,
dijo Odín,
encogiéndose de hombros

en las orillas de la *Demand*a

también Taliesín, el bardo
primero
de los galeses,
es el hijo de la olla donde la bruja Cyrridwen cocía el *awen*,
el caldo maravilloso que sirve de abrevadero a los poetas⁵³

ha sido Odín segundo Jasón,
Teseo,
Ulises,
Eneas:
como estos héroes dudables de otros mares fantásticos,
para llevar a puerto seguro su *cantar* (valdrá
su trabajo
peor)

debe pasear la calle de la Reina Maga, entrarse
en su cuarto
húmedo,
desastrarla
luego

sólo que no busca el vellocino-de-oro,
ni el rescate de la patria,
ni Ítaca (ni a Penélope, su esposa),
ni empezar segunda
Troya,
sino el favor de la Musa,
que fuera su buena sombra, su demonia
familiar

⁵³ *Hanes Taliesin.*

fue *aventura*
de entremés,
ridícula, *demand*a
algo escandalosa,
herejía,
que Odín, mi señor
último,
no buscó, beato, el Grial (¿el cáliz con la sangre del Cristo?),
sino que ganó,
con tramoyas
y fullerías,
faltando a juras muy fuertes,
después de seducir a la princesa de todas las *historias*
en bastardilla,
la cuba que custodiaba la espuma de un cielo musical,
con suelo de runas
y arpas⁵⁴

⁵⁴ *Palabras del Alto [Hávamál]*, 13 – 14 En la *Edda mayor*; 110 - 114; *Skáldskaparmál*, IV. En la *Edda menor*.

Odín, enciclopédico

Odín pasa las cuentas del rosario de sus dieciocho oficios,
o talentos,
y dice,
el catorceno,
éste,
de juglar,
que usaría si tuviese que contar a un corro de hombres,
en un patio,
a los dioses que él apellidaba,
o a los talentudos elfos⁵⁵

⁵⁵ *Palabras del Alto [Hávamál]*, 159. En la *Edda mayor*.

el tuerto

la *völv*a sabe,
y cuenta
además,
el ojo
de Odín
en el fondo del pozo de Mim, o Mímir⁵⁶

Mímir administraba el pozo que bebe de las raíces de Yggdrasill, que es
(también)
Árbol
de ciencias
dudosísimas,
y Odín
le dio,
literalmente,
unojodelacara,
y ganó el derecho,
con esta peseta
gore,
de abrevarse en las estupendas fuentes de cerveza
y saber,
con eso, mucho,
mucho,
que pudiese acariciarla la espuma de la poesía

⁵⁶ Profecía de la sibila [*Völuspá*], 28 – 29. En los *Edda poéticos*.

trabajos de Odín para ganar las runas



nueve noches colgué del árbol (el viento
lo meneaba),
herido
de lanza,
Odín
sacrificado a Odín,
nadie alivió mis horas últimas,
peores, con pan,
o cerveza,
tomé
al cabo
las runas
(chillaba),
caí

es palo-
santo
dudosísimo,
escandalosa
cruz:

Yggdrasill,
“el caballo
de Odín”,
el fresno que nació con el mundo
y lo empezará
segunda
vez

Odín no buscó, ahorcándose de él,
acabándose
por ahora,
nuestra redención,
sino la ciencia
misteriosa
de la escritura:
no,
no es Odín
otro Cristo:
su empresa es más bien fáustica
o,
más exactamente,
apolínea⁵⁷

⁵⁷ *Cantar de las runas [Rúnatal]*, dentro de *Palabras del Alto [Hávamál]*. En la *Edda mayor*.

otra relación de los *trabajos* de Odín para ganar las runas

en estos otros *trabajos* Odín ha aprendido de su tío,
por parte de Madre,
gigante
de escarcha,
nueve hechizos,
y logra,
empleándolos,
que le sirvan una barrica de la cerveza que empieza
al poeta,
y mira,
enseguida
adelanté,
he prosperado,
y mareo con cierta holgura las palabras
y todos los cuentos⁵⁸

⁵⁸ *Palabras del Alto [Hávamál]*, 140 – 141. En la *Edda mayor*.

(mala) suerte adelantada de Odín

Odín, en traje de peregrino,
se llegó hasta el palacio del gigante Vafthrudnir,
y lo desafiaba a una especie de certamen de marisabidillos,
y el que perdiése
perdería,
también,
la cabeza

y dime,
Vafthrudnir,
además,
una última cosa,
decía el romero
falso,
y temblaba,
y se le removían las tripas,
(a esto
venía),
¿cómo se terminará Odín?

el gigante se sonrió,
que lo sabía,
cerca del Ragnarök,
dijo,
(en la playa de las malas suertes de los dioses)
se lo comerá el lobo,
el lobo⁵⁹

⁵⁹ Palabras de *Vafthrudnir* [*Vafþrúdnismál*], 52 - 53. En la *Edda mayor*.

noticia de la muerte del hijodediós

se han juntado los *Aesir*
y las *Asynior* (los dioses macho
y hembra
a los que azota el Aquilón)
en las orillas de los sueños que pesaban al príncipe
divino,
Baldr,
y ninguno sabe soltarlos

su padre, Odín, arreó su caballo de cuento,
se llegó hasta la casa de Nifhel,
la señora de los muertos (la niebla
la disimulaba),
y buscó, en las orillas de la puerta levantina,
la sepultura de la Völva

el reymago dijo palabras que podían
mucho,
y la sibila de las gentes del norte se desperezó desganada,
mucho tiempo,
protestaba,
la nieve,
la lluvia,
el rocío,
han caído sobre mi cuerpo,
¿quién la había obligado a andar esta fatigosa jornada?

Odín, con el nombre mudado,
pidió noticias del otro lado, dime
los funerales que adelantan los oros derramados sobre las
bancadas
y las tarimas,
por quién
doblaban
estas campanas

fermenta la cerveza para Baldr, cuelga
su escudo
en lo alto,
y temblequean todos los cielos,
porque recelan su suerte
peor,
penúltima

la muerte de Baldr, que anuncia
el final de la historia,
se cumplió
a la letra⁶⁰

Odín, en su playa
más triste,
abraza el cuerpo de su hijo mejor,
y antes de dejarlo en la barca,
entregarlo al fuego
y al mar,
le dice algo,
apartadamente,
al oído,
¿qué?, eran
palabras póstumas,
secretas,
y serían,
tal vez,
éstas,
que vendrás, tú
sí,
segunda
vez,
en estupenda parusía,
después del Ragnarök⁶¹

⁶⁰ Sueños de Baldr [Baldrs draumar]. En la *Edda mayor*.

⁶¹ Palabras de Vafþrudnir [Vafþrúdnismál], 54 – 55. En la *Edda mayor*.

devucionario

lo prefiero,
a Odín,
antes que a los demás dioses,
y seré su romero
beato,
porque vale Mercurio,
o Lugo,
porque fue bruja,
porque acompaña, y convida
luego
en sus palacios,
a los muertos más bravos,
porque se esconde debajo de muchísimos nombres (el
principal
apunta su locura,
y su *mester*, que es
de juglaría)
y máscaras
y teatrillos (I
am
the great
pretender),
porque lo siguen lobos
y cuervos,
porque marea en una barca plegable,
de bolsillo,
sobre todo porque sus mayores trabajos (el ojo
en el fondo del pozo,
los nueve días que pasa ahorcado del árbol Yggdrasill,
su burla de la hija del gigante)
procuran descubrir los misterios de las runas,
y de la poesía,
sobre todo
porque se termina

otros dioses
macho

Óðr

su nombre, en cualquiera de sus escrituras (Óðr,
Óð,
Óeði),
como el de Óðinn, apunta la poesía,
un aliento
divinal,
poseído por el frenesí,
una especie de *ruáj* (aquel espíritu que acariciaba las aguas
primeras en el Levante)
tarado

Óðr es Óðinn
pelado,
su caso nominativo, Óðr
es el otroyó
inquietante
de Óðinn:
si éste hace al padre figurado de los dioses de la raza de los
Aesir,
Óðr pertenece a los de su especie hechicera,
gitana,
la de los *Vanir*

no tienen, Óðinn
y Óðr,
aparte de su nombre,
mucho en común: sólo
que los dos son dioses andarines,
viajantes,
que sus esposas usan las mismas consonantes iniciales, “Fr-”

Óðr no tiene historia,
ni *historias*,
ni aventuras famosas, fuera de una,
inconcreta,
que lo aparta de Freiya, y lo lleva a visitar “extrañas naciones”,
ni apodos sin número,
y le faltan el caballo de ocho patas,
cuervos
adelantados,
lobos compañeros

tampoco se dicen los principios de Óðr,
ni se acaba en los cuentos

Ullr, que dijeron, en latines, Ollerus



nieva
dentro de la piedra⁶²:
Odín, jinete, acosa al alce, con su lobada
y sus cuervos:
lo sigue,
sobre esquíes,
con arco,
Ullr, que hace su alguacil
de la montería

Ullr avanza,
desde su nombre,
su gloria

lo cuentan entre los doce *asas* (aquellos dioses noruegos) principales: es

hijo de Sif, la esposa de Thor (y callan,
o no saben,
su padre),
y guapísimo⁶³

Ullr se hizo sus habitaciones en un bosquecillo de tejos que dan madera a su arco⁶⁴

usan los dioses, para sus juras más fuertes, con otros cachivaches,

⁶² La Piedra Rúnica de Böksta. En la granja de Böksta, en Balingsta, en Upsala.

⁶³ Burla de Gylfe [Gylfaginning], 31. En la *Edda menor*.

⁶⁴ Palabras de Grimnir [Grímnismál], 5. En la *Edda mayor*.

su anillo⁶⁵

en su *poética* enseñan los bardos que valen, los escudos,
la-nave-de-Ullr⁶⁶

Saxo Gramático,
en las *Gestas de los daneses*,
lo llama Ollerus,
voz que, en romance, daría Ollero, o bien Olero,
y rebaja su divinidad, era, nada más, mago
ingeniosísimo,
y marea las aguas sobre un hueso que le sirve de barca por la
gracia de los cármenes brujos que ha grabado en él,
y hará el virrey de Odín durante su destierro

parece Ullr, ¿verdad?, un Apolo
boreal
(como no fuera Apolo
Ullr
de veraneo)

⁶⁵ *Cantar de Atli [Atlakvida]*, 30. En la *Edda mayor*.

⁶⁶ *Skálds katharmál*.

aquel hijo de nueve gigantas

la sibila, obligada por un encantamiento,
sólo descubrió a Odín,
en el principio,
nueve universos,
nueve gigantesas,
el Árbol⁶⁷

esta otra *völvu* cuenta a la patrona de las esquinas más
despacio a “uno”,
nacido
(esto-
era-
y-
no-
era),
en el Finisterre,
de nueve gigantas,
Gialp y Greip,
Eistla y Eyrgiafa,
Ulfrun y Angeyia,
Imd
y Atla
y Iarnsaxa,
y parece, por su apodo, Lanzarote,
y lo ungen la fuerza de la tierra,
las aguas heladas del océano,
sangre
de cochinos⁶⁸

⁶⁷ Profecía de la sibila [*Völuspá*], 2. En la *Edda mayor*.

⁶⁸ Cantar de Hyndla [*Hyndluliod*], 34 - 38. En la *Edda mayor*.

Gylfe, Rey
Brujo,
se ha entrado en Asgard,
y pide a los tres dioses que se sientan en el patio que le
cuenten todo,
todo

hacen el censo de los *Aesir*, y dicen
ahora
a Heimdallr,
el *asa*
blanco,
éste,
¿sabes?,
guarda el puente que aparta a los gigantes de los dioses,
y tiene trompeta
famosa,
y cantar a su nombre, *Heimdadargaldr*, donde descubre su
estirpe,
soy
hijo de nueve damas hermanas,
de nueve,
digo⁶⁹

⁶⁹ *Burla de Gylfe [Gylfaginning]*, 27. En la *Edda menor*.

mariconería de Thor

Thor,
pelirrojo
y barbiluengo,
con martillo que repite el trueno (su polla
atmosférica),
matón,
es dios
machote

porque Thrym, señor
de los ogros,
le había robado el martillo,
y no se lo iba a devolver como no subiesen antes a Freiya a su
tálamo matrimonial,
Thor revolvió los armarios de la Dama,
y usó sus ropas,
su tocado,
su bisutería de marca,
para vestirse
de novia,
y haría Loki
su doncella
camarera

fue aventura
a lo ridículo: Thor, de-
feminado,
parece un gigante grosero en el banquete,
y en las bodas,
cuando el gigante coloca Mjöllnir en su regazo,
para consagrarse con él su casamiento,
su dueño de ley lo empuña y descalabra a su maridón⁷⁰

⁷⁰ *Cantar de Thrym [Thrymskvíða]*. En la *Edda mayor*.

Freyr y el Ratoncito Pérez

sólo Freyr, entre los dioses del Septentrión,
pudo ser un niño pequeño,
y recibió de los Elfos
de Luz
tres regalos,
un gorrino montés rubio,
un barquito plegable,
de bolsillo,
y,
cuando perdió el primer diente (¡sería
de lechel!),
uno de los nueve mundos,
Tierra
de Hadas,
que llamaron Álfheimr⁷¹

⁷¹ *Palabras de Grimnir [Grimnismál]*, 5. En la *Edda mayor*.

Mjöllnir



figurarían⁷² adrede Mjöllnir, la maza de Thor (repite,
o puede,
el relámpago)
como una cruz patas arriba,
para infamar a aquellos pajarracos meridionales (¿si serán
gigantes?)
que contaban
al Cristo

⁷² Piedra Rúnica Stenkista, en Södermanland, Suecia.



eran tiempos mezclados,
y el orfebre viquingo (¡el escándalo
de su mezquina indiferencia!)
fabricó en su taller este molde de esteatita⁷³,
que sirviese para la cruz
o para Mjöllnir,
según

⁷³ Del siglo X. Hallado en Trendgarden, Jylland, Dinamarca.

Loki, el *joker* de la baraja de dioses norteños

Loki, resumido

Loki: dios amalado, ángel-de-luz
caído,
espíritu-de-fuego (ariel
borde),
diablillo,
gamberro,
arlequín
moral,
hace la *parte* ridícula de esta comedia de santos
dudables

hi de

“hay
todavía
uno
entre los *Aesir*...”

el Alto dice el rol de los *Aesir*,
y cita,
el último,
a Loki

parece,
entonces,
dios,
divino

sin embargo, lo hace hijo
de un *jötunn*,
de modo que,
aunque no dice la raza de la madre,
Loki es,
como poco,
mitad gigante

a Loki lo engendró, dice, Fárbauti
en Laufey,
o Nál⁷⁴

para explicarlos, han despedazado sus nombres, y sacan,
de sus cachos,
un cuento,
que Loki, el fuego silvestre, nace del rayo,
cuando éste golpea en la hojarasca,
o en las agujas de pino

⁷⁴ *Burla de Gylfe [Gylfaginning]*, 33. En la *Edda menor*.

camadas de Loki

Loki tuvo hijos de ley
y bastardos,
y fue papá
o mamá,
según

su esposa, la diosa Sigyn, le dio dos chicos,
a los que llamaron Nari
y Narfi,
y los *Aesir* cambiaron a uno en lobo,
por que devorase a su hermano,
y con las tripas de éste ataron a Loki a tres rocas para facilitar
su tormento⁷⁵

en la gigantesa Angrboda
("acarreadora de desgracias"),
su quillotra,
engendró tres monstruos con *parte* en la declinación de los
dioses y en el final
de estos días:
Jörmungandr,
la serpiente que emergerá del océano para emponzoñar los
cielos
y que se termine Thor,
Fenris, el lobo que se comerá a Odín en las penúltimas,
y Hel,
señora,
y casera,
de los muertos⁷⁶

⁷⁵ *Infamias de Loki [Lokasenna]*, Epílogo en prosa. En la *Edda mayor*.

⁷⁶ *Burla de Gylfe [Gylfaginning]*, 34. En la *Edda menor*.

ah,
sí (esto
importa menos),
y Loki,
en aventura
picantilla,
mudado en yegua,
arrimó el culo a Svadilfari,
el percherón que ayudaba al gigante a levantar un fuerte para
los dioses,
y de su monta concibió, y echó
al mundo
a su hora,
a Slepnir, caballo estupendo de ocho patas que crió en sus
cuadras Odín⁷⁷

⁷⁷ *Burla de Gylfe [Gylfaginning]*, 43. En la *Edda menor*.

transformista

Loki gasta su naturaleza, su especie, su género, su traje,
inciertos,
indecisos,
vacilones,
y muda de estado con propósitos muy diversos,
conforme conviene a su suerte

es mitad dios, mitad
gigante,
y fue,
en su novela,
salmón,
yegua,
foca,
mosca,
vieja,
macho
y hembra

en ocasiones revuelve los roperos de nuestraseñora, Freiya,
y toma prestados su manto de plumas de cuervo,
sus vestidos,
y empieza así adamado algunas de sus aventuras más graciosas

el infamador

en el cuento que apellida⁷⁸ Loki,
de *joker*,
gana de Odín (lo forzaban obligaciones con solera)
licencia para entrar,
segunda vez,
en la taberna del rey del mar,
donde se banqueteaban los dioses,
y los baldona, hace
su convidado impertinente,
grosero

ya había ofendido mucho a Aegir, su anfitrión,
matándole un camarero,
y ahora va echando cieno en las honras de los demás *Aesir*

brindo, dice Loki, por todos los dioses, menos por uno, ése
que se sienta algo apartado,
Bragi,
el aedo mierdica,
que arma cantares de gesta con las batallas que rehúye

se saca de la manga de las novelas ésta de Odín,
que ejerciera érase una vez de brujo,
oficio
de bujarrones

putaÑea
luego
a las diosas: tú,
dice,

⁷⁸ En la *Edda mayor. Lokasenna*, que traducen *Las infamias de Loki*.

Idunn (guarda el manzano
maravilloso),
bañada
y perfumada,
fornicaste con el asesino de tu hermano, tú,
Gefion,
por una alhaja,
rodeas al chico blanco con tus muslos,
tú,
Frigg,
señora de estos cielos,
engañaste a tu marido, Odín, con sus hermanos
aliterados,
Ve
y Vili,
y a ti,
Freiya,
¿no te pillaron los dioses, divertidos,
empalmados,
abrazada a tu hermano
(y te pedaste,
con la vergüenza)?

a Niord, que desordena los mares, le dice,
te mandaron aquí los de tu raza como rehén,
y las hijas de Hymir (por los ríos lo dice) te usan
de orinal,
y se mean en tu boca

y tú,
cállate,
Tyr,
que vas manco de la mano derecha desde que el lobo,
mi hijo,
te la arrancase,
y crías al bastardo que hice yo en tu esposa

también insultaba a los criados:
jugó con el apodo de Byggvir,
“Cebada”,
para mofarse de él,
y rebajó a su mujer, Beyla

a Heimdall, que guarda el arcoíris, lo trató
de portero

Skadi, la gigantesa,
que odiaba a Loki desde que diera muerte a su padre,
adelanta
ahora
su mala suerte,
que los dioses mejores lo atarán a una roca con las tripas de su
hijo,
y yo misma exprimiré el zumo ponzoñoso de una serpiente
para que caiga sobre tu rostro,
y con tus sacudidas temblará la tierra

fuiste más gentil aquella tarde que me invitaste a tu cama,
contesta Loki

sirvió ahora Sif, la esposa de Thor,
a Loki,
y sólo de ella no supo burlarse

entró
entonces
Thor,
lo amenazó con el martillo,
y Loki osó
aún
publicar
varias aventuras
de sainete
del señor de las tormentas,

y se fue maldiciéndolos,
pronosticando que ésa sería la última fiesta que iban a dar los
dioses

villanías

Loki facilitó la muerte del hijodediós,
y desastró,
con los de su apellido,
los nueve mundos,
y el cielo
primero,
y parece,
por todo eso,
un anticristo con acento del norte

Loki: Odín del revés

¿puede ser, como algunos defienden, que fuera Loki la hipóstasis escandalosa de Odín (su *persona peor, izquierda*)?

de sainete

prólogo

“...los dioses se convierten en personajes de sainete...”⁷⁹

como en el esperpento,
van varias picardías, aventuras
cómicas
de los dioses

⁷⁹ Gregorio Martínez Sierra, <<Hablando con Valle-Inclán>>. En el diario ABC, 7 de diciembre de 1938.

donjuanada rídicula de Odín

en esta fábula
milesia
incrustada en un cuaderno de sentencias
Odín se cuenta pícaro
y bobo

vi,
dice,
a la hija (¿o sería su esposa?) del enano⁸⁰ Billingr
dormida, y parecía
un solete

la apetecí,
meneé la cama, por despertarla, ella
bostezó,
y me citó, que viniese
esa noche,
secreto

fui,
y sus pandilleros guardaban,
armados de cuchillos,
la habitación,
y la iluminaban con sus hachas encendidas

cerca de la mañana volví,
a ver: ahora
todos roncaban,
y hallé su cama vaciada,
y,
atada a ella,
una chucha

⁸⁰ Aparece en un censo de enanos en el *Hauksbók*, una desviación de la *Völsuspá*.

como en un *Don Juan*
patas arriba
dio
a la letra
la niña
a su galán
burro
perra
muerta⁸¹

⁸¹ *Palabras del Alto [Hávamál]*, 97 – 102. En la *Edda mayor*.

faenas sin suerte del Enano enamoricado

para ganar, pequeñajo sabe-lo-todo,
las gracias de mi hija,
le decía Thor,
tendrás que descubrirme antes (valdrán
tus trabajos)
los *kennings* que usan los hombres,
los Aesir
y los Vanir
(las dos especies de dioses),
los gigantes,
los elfos,
tu gente,
y en el Infierno,
para decir con donaire la tierra,
el cielo,
la luna,
las nubes,
el viento
y su ausencia,
los mares,
el fuego,
la madera,
la noche,
la cebada,
la cerveza

fue lección
de poética: todos
los nombres
segundos,
mejores,
de las cosas
conocía el empalmado gnomo,
todos,

pero,
mientras iba desgranándolos para el padre-
de-
la-
novia,
esclarecía,
y fue añagaza del señor de las tempestades,
que con la mañanica se volvería el Nano en piedra,
o musgo,
y guardaba con eso a su hija de su baba⁸²

⁸² *Dichos del Sabelotodo [Ahíssmal]*. En la *Edda mayor*.

ronda de la giganta

desde su alta silla de Hlidskialf
Freyr contemplaba los nueve mundos,
y vio,
en Tierra de Gigantes,
una muchacha,
y se enamoró

usó,
de tercero,
a su viejo paje,
Skirnir

Skirnir no iría como no le dejase el caballo
y la espada,
que podían
tanto

se llegó hasta las puertas del palacio de Gymir,
que protegían sus perros,
metió ruido
y la princesa de este cuento lo invitó a una cerveza,
y dime tu embajada

--Por que mi amo tuviese tu favor te daría once manzanas de
oro,
y el anillo que dieron al fuego con el hijo pequeño de Odín
--No
quiero
--Entonces, usaré esta espada
con cuentos
para cortarte la cabeza,
o te desbravaré con esta varita encantada,
y te apartaré del comercio con los hijos de los hombres,
y pasarás las horas en el nido de un águila,
en la boca del infierno,

y todos te mirarán
espantados,
y serás la barragana de un ogro de tres cabezas, aquel
Hrimgrimnir,
y te aborrecerán Odín,
Thor,
Freyr,
y no mamarás cerveza de la cabra Heidrun,
como los dioses más afortunados,
sino que beberás de su orina entre las raíces del árbol
sagrado
--Vale,
cita a tu señor en el bosquecillo de Barri,
dentro de nueve noches,
para nuestras bodas⁸³

Skirnir desempedró la calle,
y las aprensiones de la Giganta,
con regalos
y violencias
brujas

Freyr ganó a la niña, y tuvo, de ella, un hijo
que lo continuaba,
pero echó a faltar, en su hora
fatal,
la espada que había dado a su alcahuete para que la rindiese

⁸³ Viaje de Skirnir. En la Edda mayor.

acerca de las diosas

menú de las *asyniur*

dime
ahora
las diosas
con casilla en nuestro cielo

el Alto (una de las tres *personas*
de Odín)
dijo
la primera
a Frigg,
que tiene sus habitaciones en los tremedales,
y luego,
seguidas,
a Saga
(yo la visito en su palacio de cristal,
debajo del río del tiempo, allí
me cuenta las *historias* más o menos fantásticas que fabrican lo
que somos),
a Eir, sanguijuela
estupenda,
a Gefiun,
la niña
maya
que recibe en su corro de camareras a las muchachas que se
terminan sin haber ensayado varón,
a Fulla, doncella
también,
que sujetá sus cabellos con una cinta,
acarrea el baúl de Frigg,
y mima su zapatería
y sus secretos,

a Freiya,
con su figura de llorona
y los nombres que la multipican,
a la venerea Siofn,
a Lofn,
la celestina,
a Var, que mira que se cumplan los juramentos,
a Syn, que guarda la portería
y,
en los juicios,
la verdad,
a Hlin,
que protege a los favoritos de Nuestra Señora,
a Snotra, sabia
y cortés,
a Gna, que corre para Frigg las postas de todos los mundos,
y a doña Sol,
y a Bil,
que acompaña al Sr. Luna⁸⁴

⁸⁴ *Burla de Gylfe [Gylfaginning]*, 36. En la *Edda menor*.

Frigg y Freiya

clasificación

los escaldos aprendían para su *mester* el censo de las *ásynjur*,
sus diosas,
que empezaba así:

“Ahora vendrán las diosas
todas por su nombre:
Frigg y Freiya...”⁸⁵

el Alto contó al Rey
Mago,
entre las *asynjes*, “la primera”,
a Frigg, y dijo
la sexta
a Freiya
(pero monta,
dice,
tanto,
la una
como la otra)⁸⁶

⁸⁵ “Nú skal ásynjur / allar nefna: / Frigg ok Freyja...” *Nafnathulur*, 23 – 25. En la *Skáldskaparmál*. En la *Edda menor*.

⁸⁶ *Burla de Gylfe [Gylfaginning]*, 36. En la *Edda menor*.

camadas

Odín engendró en Frigg “la raza que llamamos *asas*”,
divina⁸⁷

Freiya concibió
de Óðr
dos hijas,
Hnoss
y Gersimi,
que dieron sus nombres
(¡es que eran preciosas!)
a las alhajas
y los tesoros

⁸⁷ *Burla de Gylfe [Gylfaginning]*, 36. En la *Edda menor*.

Fri-day

para dar nombres
brujos
a los días de la semana
los germanos (¡aquellos
bárbaros!)
se fijaron en los latines de sus enemigos,
y entendieron que Freyja,
o Frigg⁸⁸,
traducían aproximadamente a su fulana,
y servían para decir los días venéreos, el viernes,
digo

⁸⁸ En el Noruego Antiguo las dos diosas prestan su nombre al viernes: *Freyju-dagr* y *Frjá-dagr*.

casas funerales

entran en el campo de batalla,
una vez que ésta ha cesado,
Freiya, la Dama, de la raza de los Vanir, dioses-
magos,
y,
de parte de Odín,
corro de valquirias,
y lo vacían entre todas de muertos

Freiya da asiento a la mitad de los caídos,
los de su lote,
en su castillo de Fólkvangar,
mientras que Odín ahíja a los que hacen su porción en el
Valhalla

luego
resucitan
a los héroes,
y éstos pasan sus extrañísimos,
póstumos
días
entre la palestra
y la taberna,
entre las lanzas y las jarras de cerveza que les sirven sus
camareras divinas,
funerales,
y sólo saldrán, arreando, de sus patios, detrás de sus señores,
con el Ragnarök,
para acabarse, esta vez
sí⁸⁹

⁸⁹ *Palabras de Grimmir [Grimnismál]*, 14; 23 – 26. En la *Edda mayor. Burla de Gylfe [Gylfaginning]*, 24. En la *Edda menor*.

Frigg,
la diosa que era
y no era
Freiya,
por su parte,
tiene sus alcázares en las ciénagas⁹⁰ que repiten,
¿no?
a Avalón,
la isla palúdica
y fúnebre
donde el rey Arturo no se termina nunca,
nunca⁹¹

⁹⁰ Fensaler.

⁹¹ *Burla de Gylfe [Gylfaginning]*, 9. En la *Edda menor*.

puteadas

Loki hace
aquí⁹²
al bufón,
y, para disfamar a los dioses,
manosea sus aventuras más torpes,
tú,
Frigg,
porque tu marido, Odín,
tardaba,
¿no dejaste que te montasen, por turnos, sus hermanos,
Vé
y Vili?⁹³,
y a ti,
Freiya,
¿no te pillaron los dioses (¡el cachondeo!)
copulando con tu hermano
(y,
corrida,
te descosiste,
pedorrera)?

(en otros cuentos, de la *materia de Bretaña*,
otro,
un enano,
rebajará las honrillas de los caballeros de aquella Orden de
novela,
y notará de gorronas a sus damas, también
a mi señora,
larreinadoñaginebra)

⁹²Las infamias de Loki [*Lokasenna*]. En la *Edda mayor*.

⁹³También viene en la *Ynglinga Saga*, cap. 3.

llantinas

los *Edda*, en verso
y en prosa,
titulan a Freiya la chica, la amiga, la esposa de Ódr

es,
además,
su llorona,
y derrama, porque no está
(¡es que tenía el oficio de viajante!)
lágrimas de un oro rojizo⁹⁴ (y llaman,
por eso,
los poetas,
al mezquino metal,
la lluvia que chapotea en los ojos de Freiya)⁹⁵

la *völv*a adelanta al dios viejo la muerte de su hijo
mejor,
Baldr,
al que Frigg llorará en sus casas, allá en las turberas⁹⁶,
y el lobo que se lo comerá a Él,
a ti,
decía,
Odín,
cuando se terminen estos mundos
primeros, esto
traerá “el segundo duelo” de la diosa⁹⁷, all my pretty
ones?, all
my
pretty
ones?

⁹⁴ “Grét ok at Ódi / gulli Freyja...” *Nafnathulur*, 23 – 25. En la *Skáldskaparmál*. En la *Edda menor*.

⁹⁵ *Skáldskaparmál*. En la *Edda menor*.

⁹⁶ Profecía de la *völv*a [*Völuspá*], 34. En la *Edda mayor*.

⁹⁷ Profecía de la *völv*a [*Völuspá*], 51. En la *Edda mayor*.

son verraqueras famosas,
que nacen de nublados muy diferentes: Freiya
hace pucheros de oro,
domésticos,
por el marido ido, ocupado en una vaga odisea, en negocios
que no se dicen;
Frigg es segunda *Dolorosa*,
y zollipa a-pie-de-la-lanza-de-muérdago, con su mayor
(pero volverá, volverá)
en brazos,
y la viuda con las tocas más negras

easy riders



unos frescos del siglo XII,
en la Catedral alemana de Schleswig,
publican
con escándalo
dos damas
caballeras,
que corren el dudable cielo con sendos mantos que las
(des)tapan

una,
la que monta el tigre,
será Freiya,
pues la han contado arreando un coche tirado por dos gatos⁹⁸,
y anuncia,
soplando el cuerno,
qué

la otra
jinetea
(¡puta!)
encima de una rueca,
y lo mismo puede valer Freiya
que Frigg,

⁹⁸ *Burla de Gylfe [Gylfaginning]*, 24. En la *Edda menor*.

pues llamaban “Frejerock” (la Rueca de Freiya,
o de Frigg),
a la Constelación de Orión

las tres Nornas

Yggdrasill, el fresno,
hunde los zapatos en un pozo,
la oficina húmeda de tres hadas,
o ninfas,
o qué,
Urth, Verthandi y Skuld

sacan agua de la fuente,
hacen con ella un barrillo medicinal,
y untan con él el árbol maravilloso

su nombre común, el de Nornas, “las hilanderas”,
o “las que te cuentan,
secretas”,
encierra su otro talento:
Urth, Verthandi y Skuld apuntan las leyes y las suertes que
gobiernan
(que marean)
a los hombres
en una tablilla

Urth entiende,
y descubre,
apartadamente, esto
de ahora; Verthandi,
lo que ha sido;
Skuld, todas las cosas que nos van a pasar⁹⁹

⁹⁹ Profecía de la sibila [*Völuspá*], 20 - 21. En la *Edda mayor*.

son de la raza de las Nornas, *dísir*, gigantas,
ogresas,
nuestras demonias caseras
y familiares; las hacen
hijas de los *Aesir*, los dioses
del norte,
o de los Elfos,
o de Dvalinn, que enseñó las runas, y la poesía,
a los enanos¹⁰⁰

los *Aesir* se juntaban en el Valle de Idavoll,
levantaban templos,
trabajaban la herrería,
jugaban a una forma sutil del ajedrez,
criaban oro,
y su país-de-nunca-jamás sólo se terminó cuando llegaron,
de su destierro en Jötunheimr, uno
de los nueve mundos,
las tres ogresas vírgenes,
que serían,
¿no?,
estas nornas que digo¹⁰¹

¹⁰⁰ *Burla de Gylfe*, 24. En la *Edda menor*. *Lay de Fafnir*, 12 – 13. En la *Edda mayor*.

¹⁰¹ *Profecía de la sibila [Völuspá]*, 7 - 8. En la *Edda mayor*.

Gullveig

la sibila recuerda
ahora
la primera guerra del mundo,
cuando los dioses del clan
torpe
de los *Aesir* (tú
también,
Odín,
tú, su caudillo, sobre todo,
¿o me equivoco de aventura?)
arrojasteis vuestras lanzas contra Gullveig,
y la quemasteis en una hoguera en el patio de tu casa;
tres veces la disteis al fuego, tres veces
se quitó sacudiéndose las plumas,
la pájara,
y pía
todavía

la Luminosa la llamarían
luego,
siempre que se entraba en las casas,
la *völv* que adelanta suavemente los destinos, la bruja: sabía
el *seid*,
lo señoreaba,
siempre fue la favorita de las gamberras...¹⁰²

¹⁰² Profecía de la sibila [*Völuspá*], 22 - 23. En la *Edda mayor*.

rúnicas

etimología

si destrozas la voz

runa

verás que esconde, dentro de ella, lo secreto, verás

que arrastra susurros,

que traslada

cármenes

divinal

tres textos cuentan a las *runas* hijas de los dioses,
descubren su naturaleza divinal

esta estancia del *Hávamál* sabe que empezaron los dioses
las runas,
y que las colorea Odín (utiliza
uno cualquiera de los nombres que lo repiten),
y avisa,
entonces,
lo mejor es que guardemos,
sobre todas estas cosas,
un silencio
miedoso¹⁰³

de Västergotland, en Suecia, son dos piedras que apellan
“rúnicas”



en la *Piedra Rúnica Noleby*, del siglo VI,
descubierta en la granja de Stora Noleby en 1894,
puede leerse “*runo fahi raginaku[n]do...*”,
que traducen “coloreo las runas que nacen de los dioses”

¹⁰³ “that er thá reynt, / er thú adh rúnum spyrr / inum *reginkunnum* / theim er gerdhu ginnregin / ok fádhí fimbulthuir, / thá hefir hann bæzt, ef hann thegir.” (*Palabras del Alto [Hávamál]*, 80. En la *Edda mayor*.)



la Piedra Rúnica *Sparlösa*, de principios del siglo IX,
descubierta el año 1669 en el muro meridional de la iglesia de
la ciudad,

dice,

“*ok radh runaR thar raegi[n]kundu <iu> thar, svadþ AlrikR <lubu> fadhi...*”,

que significa: “e interpreto las runas, de origen
divino,

que coloreó Alrik”

Alrik (“¿rey del lugar
sagrado?”)

es, casi seguro, otro título de Odín

carmen

son *cármenes*
mágicos,
musicales encantamientos que los vikingos llamaron
ljódh

dentro del poema que dicen *Hávamál*
el *Ljódhatal* reúne dieciocho

el decimosegundo trae las instrucciones para el milagro mayor:
“...si veo a uno colgado de un árbol, entonces
escribo,
y pinto,
tales runas¹⁰⁴,
que baja después a conversar conmigo”¹⁰⁵

el brujo usará,
¿no?,
para resucitar al ahorcado,
las mismas runas que aprendió Odín
en su cruz

¹⁰⁴ “...svo eg rist / og í rúnum fa'g...”

¹⁰⁵ *Palabras del Alto [Hávamál]*, 158. En la *Edda mayor*.

Odín gana el señorío de las runas

hubo
descendimiento,
bajó Odín
de la cruz,
y supe,
del abuelo¹⁰⁶,
nueve canciones,
y bebí de Mímisbrunnr, el pozo
de la poesía,
me hice señor de la palabra
y de las runas¹⁰⁷

¹⁰⁶ De Bale-thorn, el padre de Bestla, la madre de Odín.

¹⁰⁷ *Palabras del Alto [Hávamál]: Rúnatal*, 140 – 142. En la *Edda mayor*.

escuelas de runas

iniciamos en las runas a los nuestros, decía
Odín,
en colegios diferentes,
según:

yo escribí las runas para los dioses; Dain,
para los duendes;
Dvalin para los enanos;
Alsrith
para los gigantes
y para los hombres¹⁰⁸

¹⁰⁸ *Palabras del Alto [Hávamál]: Rúnatal*, 143. En la *Edda mayor*.

el Príncipe de las Runas

Heimdall vació el arco desanmartín que gobernaba
y fue, en su *road-movie*, romero
muy vicioso,
el huésped gamberro y friolero de tres hogares,
que durmió poco,
en cada uno,
tres noches seguidas,
en medio de los esposos,
y en los sueños húmedos de las malcasadas

Heimdall engendró,
en las tres camas matrimoniales que deshizo,
las tres clases sociales que separan,
como-dios-manda,
a las personas,
la de los esclavos,
la de los hombres libres,
y la de los hijos
de algo

quiso visitar a su tercer hijo, el Señorito,
y le enseñó la ciencia de las runas,
y le dio su apellido
postizo,
“Rigr”,
que vale
“Príncipe”

eran las runas el juguete del hijo-del-rey, y podía,
con ellas,
mucho,
conversar,
por ejemplo,
con las aves

un cuervo lo reñía,
mírate,
principillo,
¿no te da vergüenza?,
parloteando con pájaros,
dedicas las horas a las runas, descuidas
el caballo,
la espada,
la marinería,
la gloria¹⁰⁹

¹⁰⁹ El *Rígsthula*, o *Rígsmál* (*Cantar de Ríg*) se conserva en la última hoja del *Codex Wormianus*, del siglo XIV, a continuación de la *Edda menor*.

Kettil Runske, el Mago

viene en la *Historia de las gentes septentrionales*¹¹⁰,
que el hechicero¹¹¹ Kettie Runske robó a Odín tres varas que
escondían el secreto de las runas¹¹²
y alcanzó,
con ello,
mucho

¹¹⁰ Olaus Magnus, *Historia de Gentibus Septentrionalibus*, 1555.

¹¹¹ “trollkarl”.

¹¹² “rune kaflar”.

runas que menean la discordia

Sigrun, la valquiria, maldecía a su hermano Dag,
que le había matado al marido, y era
héroe
con cuentos,
aquel Helgi,
que la lealtad que juraste que le guardarías en las aguas de
Leift,
sobre la piedra de Unn,
se vuelva contra ti,
que no te sirvan la nave que mareas,
ni el caballo,
ni la espada

Dag se defendió, tus ropas de viuda, teta,
te han tarado,
por eso hablas así,
¿no ves que fue Odín el que desastró nuestros apellidos,
arrojando runas entre las dos Casas que las encizañaban?¹¹³

¹¹³ Segundo Cantar de Helgi, el Matador de Hunding, 31 – 34. En la *Edda mayor*.

runas alcahuetas

rufián de su amo Freyr,
procuraba a la hija del Gigante con amenazas,
¿ves?,
escribo en la piedra la runa que repite al “ogro”, y pinto
luego
a su lado
otras tres
que harían que echases baba detrás de aquel Hrimgrimnir,
ogro abominable, de tres cabezas,
y serás su fulana
(pero puedo
aún,
si te dejaras,
borrarlas)¹¹⁴

¹¹⁴ *Viaje de Skirnir*, 36. En la *Edda mayor*.

índice

cerca de los dioses bárbaros boreales

- cero...**3**
- Yggdrasill...**5**
- en el principio, y finales...**9**
- sobre el Sol y la Luna...**23**
- de Odín...**27**
- otros dioses macho...**65**
 - Ódr...**65**
 - Ullr, que dijeron, en latines, Olleros...**67**
 - aquel hijo de nueve gigantas...**69**
 - mariconería de Thor...**71**
 - Freyr y el Ratoncito Pérez...**72**
 - Mjöllnir...**73**
 - Loki, el *joker* de la baraja de dioses norteños...**75**
- de sainete...**87**
- acerca de las diosas...**95**
 - menú de las *asyniur*...**95**
 - Frigg y Freiya...**97**
 - las tres Nornas...**107**
 - Gullveig...**109**
- rúnicas...**110**

